



## Atelier Contes – Théâtre Art dramatique

<b>Pour qui</b>	Destiné à tous les enfants âgés entre 3 et 8 ans	
<b>Quand</b>	2 séances par mois	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>théâtre / art dramatique</u> : 1 samedi de 16h30 à 18h</li> <li>- <u>heure du conte</u> : 1 mercredi de 16h30 à 17h30 1 samedi de 15h à 16h</li> </ul>	
<b>Prix</b>	10 € par séance	
<b>Prochaines dates</b>	<b>Heure du conte</b>	<b>Art dramatique</b>
	Septembre : 4 Octobre : 2 Novembre : 6, 2 Décembre : 4, 7, 28 Janvier : 15, 18 Février : 12, 22 Mars : 18 Avril : 4, 29 Mai : 2, 27, 30 Juin : 20, 24	Septembre : Octobre : 5, 19 Novembre : 2, 16, 30 Décembre : 7, 14, 28 Janvier : 11, 18, 25 Février : 22 Mars : 7 Avril : 4 Mai : 2, 16, 30 Juin : 20, 27

## Atelier Contes / Théâtre / Art dramatique

L'art théâtral a pour projet de soutenir les enfants à développer leur potentiel en découvrant leur dimension corporelle dans un contexte créatif.

*« Le corps est l'instrument du comédien qui ne peut choisir un autre. »*

Cet art de la connaissance et de la représentation de soi devrait permettre à chacun de quitter son personnage stéréotypé pour s'habiller du sien stylisé à sa façon.

Le théâtre reste avant tout une activité de loisirs.

L'atelier est là pour permettre à tous ceux qui souhaitent découvrir le plaisir de jouer, de pouvoir le faire, indépendamment du niveau ou de l'expérience de chacun, selon ses désirs, ses difficultés, son rythme.

Cependant pour pénétrer dans cet art, il faudra apprendre à se familiariser avec ses mots : spectateur, acteur, metteur en scène.

## Pour quoi / objectifs ?

- De proposer un lieu d'expériences, de sensations et de perceptions.
- De favoriser le jeu du corps porteur d'une expression spécifique, dans un étayage relationnel structurant.
- D'aider à la transformation des éprouvés.
- Permettre dans le jeu théâtral d'avoir un espace entre soi-même et l'autre, entre la réalité extérieure et la réalité intérieure, collectant des éléments du réel que l'on va utiliser dans une histoire imaginée.
- Permettre d'exprimer ses ressentis émotionnels par la théâtralisation, lui permettre de s'exprimer dans sa globalité.

### **A travers les différents jeux sont explorés :**

- **La concentration** : Développer la faculté de concentration et la disponibilité à l'instant présent à travers des exercices ludiques.
- **Le corps** : Découvrir son corps comme possibilité infinie d'expression et de communication.
- **L'écoute** : Savoir écouter (pas uniquement avec les oreilles), savoir se taire, savoir regarder, savoir recevoir des messages.
- **Les émotions** : Explorer, exprimer et apprivoiser ses émotions.
- **L'espace** : Apprendre à se situer dans l'espace seul ou avec un groupe. Créer, utiliser un espace théâtral.
- **L'imagination** : Libérer son imaginaire, explorer, inventer, construire une histoire en intégrant des contraintes.

## Techniques utilisées

Les ateliers contes / théâtre / art dramatique, abordent plusieurs techniques telles que :

- Le mime
- Le jeu avec les marionnettes (à doigts, à tige, à gaine...)
- Avec des accessoires : rubans, chapeaux, foulards, bâtons, maquillages...
- En utilisant différentes situations de vie
- Apprendre à parler avec le corps : regard, moue, corps, silence...
- Petits jeux d'articulations aidant à mieux parler, à mieux entendre, à mieux lire...
- Improvisation théâtrale
- Technique du Kamishibai pour l'heure du conte
- ...

L'atelier en groupe est particulièrement intéressant dans le travail avec les enfants, parce qu'il favorise :

- Une atmosphère ludique
- Le partage de ses expériences avec autrui
- La connaissance de soi-même ainsi que la sensibilité aux autres

## Le résultat

Certaines études montrent un impact de cet apprentissage notamment la prise de parole en groupe, la gestion de ses attitudes (corporelles et verbales) ainsi qu'une prise d'assurance grâce à l'estime de soi.

Cet atelier permettra à l'enfant de gérer sa manière d'être en groupe classe lors d'élocution, sera l'occasion d'expérimenter, de s'essayer, d'explorer son être en devenir et d'autres rencontres, pour ceux qui sont en quête d'épanouissement, de mieux être et qui souhaitent communiquer en toute vérité.

Il n'y a pas de spectacle car celui-ci prendrait trop de temps sur les séances et nous forcerait à travailler sur le paraître alors que le but de l'atelier est de se focaliser sur l'être.

